

PABLO PICASSO . LA FEMME QUI PLEURE



Pablo Picasso, peintre espagnol, du début du XXème siècle est à l'origine du mouvement CUBISTE : il s'agissait de fragmenter le sujet du tableau, d'en modifier les formes et de le montrer sous plusieurs angles à la fois.

Pendant la guerre civile espagnole, la petite ville de Guernica fut attaquée par 28 bombardiers. Dans les jours qui suivirent, Picasso peignit une immense toile pour représenter la souffrance des civils et des animaux et attirer l'attention du monde sur la guerre d'Espagne.

Pour créer cette oeuvre, il s'est d'abord exercé en peignant des portraits de femmes en souffrance.

PABLO PICASSO . LA FEMME QUI PLEURE

MOTS OUTILS

Noms	Verbes	Adjectifs	Mots invariables
un personnage une femme un portrait un trait une ligne la forme un pli la réalité un doigt un ongle le visage un oeil des yeux la pupille la douleur la souffrance le chagrin le désespoir l'intensité	pleurer déformer représenter exprimer ressembler se confondre	pointu expressif/expressi ve éloigné militaire +	vraiment presque pendant

PABLO PICASSO . LA FEMME QUI PLEURE

Dictées dissociées

35 mots

pour

le

groupe
vert

Picasso a représenté cette femme en larmes sous les traits de Dora, sa compagne. Pour bien montrer la souffrance du personnage, il a déformé son visage et utilisé des couleurs d'une façon expressive, éloignée de la réalité.

71 mots

pour

le

groupe
orange

Les lignes pointues expriment l'intensité du chagrin de la dame. Nous avons vraiment l'impression qu'elle pleure. Les plis du mouchoir se confondent avec les doigts du personnage. Les ongles de la pleureuse ressemblent à des larmes.

100 mots

pour

le

groupe
rouge

La pupille des yeux de Dora prend presque la forme d'avions militaires. Ce portrait est le symbole de la douleur et du désespoir des femmes pendant la guerre d'Espagne.

PABLO PICASSO . LA FEMME QUI PLEURE

Dictée à trous

Picasso a représenté cette en larmes
sous les traits de Dora, sa compagne. Pour bien montrer la
..... du personnage, il a déformé son
..... et utilisé des couleurs d'une façon
expressive, éloignée de la réalité.

Les lignes pointues expriment l'intensité du
..... de la dame. Nous avons vraiment
l'impression qu'elle Les plis du mouchoir
se confondent avec les du personnage.

Les ongles de la pleureuse à
des larmes.

La pupille des de Dora prend presque la
forme d'avions militaires.

Ce est le symbole de la
..... et du

..... des femmes pendant la guerre
d'Espagne.



PABLO PICASSO . LA FEMME QUI PLEURE

Notions ciblées et points à vérifier pour la relecture

Temps utilisés: passé composé (avec avoir) et présent.

Homophones

- A et à
- é et er
- ce et se
-

Accords : pluriel du nom, du verbe et de l'adjectif.