

Alberto Giacometti – Le chat



Alberto Giacometti était un sculpteur, dessinateur et peintre suisse né en 1901 et mort en 1966. Artiste majeur du XX^e siècle, il appartient au groupe surréaliste. Sa sculpture quitte ensuite le surréalisme pour s'attacher à une forme de représentation plus figurative. Ainsi on retrouve des figures filiformes, décharnées.

La beauté de l'œuvre de Giacometti tient à son extrême simplicité, au dépouillement qui la caractérise, qui réduit la représentation de l'animal à l'essentiel.

Très rigoureux dans sa construction, l'artiste utilise un schéma géométrique simple fait de lignes horizontales et de triangles. L'une des caractéristiques principales de la sculpture étant de jouer avec les pleins et les vides, Giacometti attache une grande importance aux espaces vides situés entre le corps et le socle.

Le socle constitue chez lui une partie intégrante de l'œuvre et non une pièce rapportée. Il est ici assez massif et contribue à accentuer la maigreur de l'animal.

La volonté de transcrire la fragilité du chat conduit à une sculpture semblant dépourvue de poids, presque réduite à son squelette.

La matière du corps est rugueuse, morcelée. Sa surface capte ainsi la lumière et donne vie à ces éléments longilignes.

Pour réaliser la sculpture, l'artiste construit d'abord une ossature en fer, sur laquelle il accumule de petits plots de terre glaise. Un moule est fait de l'œuvre, dans lequel il coule ensuite du bronze.

Expression :

« Donner sa langue au chat » : Abandonner une réflexion.

Origine : Autrefois, on disait "jeter sa langue au chien". Cette expression avait un sens dévalorisant car à l'époque, on ne "jetait" aux chiens que les restes de nourriture. "Jeter sa langue aux chiens" signifiait alors ne plus avoir envie de chercher la réponse à une question. Petit à petit, l'expression s'est transformée pour devenir "donner sa langue au chat", au XIXe siècle. En effet, à cette époque, le chat était considéré comme un gardien de secrets. Sa parole serait donc de valeur considérable, et il pourrait s'agir en "donnant sa langue au chat", de lui prêter la parole pour qu'il nous donne la réponse à une devinette.

Mots de la même famille :

Chaton

Chatière

chatte

Mots outils : 40 mots

Noms	Verbes	Adjectifs	Mot invariable
La sculpture	Réduire	Extrême	Assez
La matière	Caractériser	Massif	Presque
La surface	Etre	Dépourvu	D'abord
Le socle	Accentuer	Réduit x	Ensuite
La terre	Transcrire	Longiligne	à
Un moule	Capter	Rugueux	ainsi
l'œuvre	Construire	Morcelé x	
le bronze	Accumuler	Petit x	
l'ossature	couler		
La beauté			
La simplicité			
Le dépouillement			
L'essentiel			
L'animal			
La maigreur			
La fragilité			
Le squelette			
Le poids			

un x signifie que le mot a plusieurs natures (noms et adjectif par exemple...)

Texte de la dictée (112 mots)

La beauté de l'œuvre de Giacometti tient à son extrême simplicité, au dépouillement qui la caractérise, qui réduit la représentation de l'animal à l'essentiel.

Le socle est assez massif et contribue à accentuer la maigreur de l'animal.

37
mots
pour
le
grou-
pe
vert

La volonté de transcrire la fragilité du chat conduit à une sculpture semblant dépourvue de poids, presque réduite à son squelette.

La matière du corps est rugueuse, morcelée. Sa surface capte ainsi la lumière et donne vie à ces éléments longilignes.

78
mots
pour le
groupe
orange

Pour réaliser la sculpture, l'artiste construit d'abord une ossature en fer, sur laquelle il accumule de petits plots de terre glaise. Un moule est fait de l'œuvre, dans lequel il coule ensuite du bronze.

112
mots
pour
le
group
e
rouge

Texte de la dictée à trous (10 mots à orthographier sur 112 mots)

La beauté de de Giacometti tient à son extrême simplicité, au qui la caractérise, qui réduit la représentation de l'animal à

Le socle est assez massif et contribue à la maigreur de l'animal.

La volonté de transcrire la fragilité du chat conduit à une sculpture semblant de poids, presque réduite à son squelette.

La matière du corps est, morcelée. Sa surface capte la lumière et donne vie à ces éléments longilignes.

Pour réaliser la, l'artiste construit d'abord une ossature en fer, sur laquelle il de petits plots de terre glaise. Un moule est fait de l'œuvre, dans lequel il coule ensuite du

Tableaux pour les élèves

