

# Géricault. Le radeau de la Méduse



Ce tableau est une des oeuvres capitales du XIXe siècle. Le thème est celui d'un événement récent, le sauvetage de quelques rescapés du naufrage de la frégate "La Méduse" sombrée, en 1816, près des côtes du Sénégal.

Cent cinquante hommes avaient pris place sur un radeau qui dériva pendant dix jours. Quinze mourants subsistaient quand un vaisseau fut en vue. C'est le moment choisi par le peintre. Géricault se fit conter la tragédie par les deux survivants, représentés au pied du mât, qui lui donnèrent une description exacte du radeau. Son souci de réalisme le conduisit dans les hôpitaux pour étudier les moribonds et les cadavres. L'oeuvre est parfaitement romantique par son inspiration, un sujet d'épouvante puisé dans l'histoire contemporaine, par sa facture emportée, par le dynamisme qui l'anime : néanmoins, elle se réfère à la tradition classique par sa composition pyramidante. Elle est vilipendée au Salon de 1819, tant pour la nouveauté de son interprétation que pour son esprit où on décèle des intentions politiques (le naufrage de "La Méduse" avait suscité des remous contre le pouvoir), la présence d'un naufragé noir est considéré comme un manifeste contre l'esclavage. En revanche, le tableau soulève l'enthousiasme en Angleterre où Géricault l'expose en 1820.

Expression :**"Pas de quartier !"**

Voilà une expression reprise dans les films de pirates qui correspond à la réalité historique ! À l'époque, un prisonnier pouvait racheter sa liberté en payant un quartier de sa solde. Mais si l'ennemi refusait, il pouvait être traité sans quartier, c'est-à-dire être mis à mort. Ainsi, ordonner, avant l'abordage, « pas de quartier », signifiait qu'on ne faisait pas de prisonniers...

Mots de la même famille :

marin  
marée  
marinière  
amarrer

Mots outils

Noms		Verbes	Adjectifs
Sauvetage	Frégate	Couler	Large x
Radeau	Cadavre	Pêcher	Nuageux
Mât	Accostage	Dériver	Rescapés
Esclavage	Alizés	Nager	Naufragé x
Air	Anticyclone	Flotter	
Allure	Phare	Ancrer	
Arrière	Tempête	Ramer	
Falaise	Côtes	Voiler	
Ouragan	Survivant x		
Homme	Histoire		
Océan	Accalmie		
Vent	Amiral		
Pont	Rocher		
Plage	Large x		

Un **x** signifie que le mot a plusieurs natures (noms et adjectif par exemple...)

37  
mots  
pour  
le  
grou-  
pe  
vert

Le thème est celui d'un sauvetage de quelques rescapés du naufrage de la frégate "La Méduse" sombrée, en 1816, près des côtes du Sénégal. Cent cinquante hommes avaient pris place sur un radeau qui dériva pendant dix jours.

76  
mots  
pour le  
groupe  
orange

Quinze mourants subsistaient quand un vaisseau fut en vue. C'est le moment choisi par le peintre. Géricault se fit conter la tragédie par les deux survivants, représentés au pied du mât, qui lui donnèrent une description exacte du radeau.

104  
mots  
pour  
le  
group  
e  
rouge

Son souci de réalisme le conduisit dans les hôpitaux pour étudier les moribonds et les cadavres. La présence d'un naufragé noir est considérée comme un manifeste contre l'esclavage.

Texte de la dictée à trous (10 mots à orthographier sur 104 mots)

Le thème est celui d'un ..... de quelques rescapés du ..... de la ..... "La Méduse" sombrée, en 1816, près des côtes du Sénégal. Cent cinquante ..... avaient pris place sur un ..... qui dériva pendant dix jours. Quinze mourants subsistaient quand un vaisseau fut en vue. C'est le moment choisi par le peintre. Géricault se fit conter la tragédie par les deux ....., représentés au pied du ....., qui lui donnèrent une description exacte du radeau. Son souci de réalisme le conduisit dans les hôpitaux pour étudier les moribonds et les ..... La présence

d'un ..... noir est considérée comme  
un manifeste contre l'..... .

## Tableaux pour les élèves

