

- 1 – La guerre, c'est quoi maman ?
 Au milieu du repas, l'enfant se leva brusquement de table, se rua vers sa mère, se hissa sur ses genoux. Se blottissant contre elle, il ferma les yeux après avoir tourné le dos à l'écran.
- 5 – La guerre, c'est quoi, c'est pour quoi ? répétait-il d'une voix épouvantée.
 Ces armes, ces visages meurtris, ces gestes brutaux, ces corps sans vie, qui venaient envahir cette pièce colorée, paisible, bien à l'abri, prenaient soudain consistance. Il fallait qu'on lui explique ces images et la raison de tout cela.
- Retourne à ta place, Martin, gronda Thomas, le père.
 L'enfant se pelotonna contre la poitrine d'Agnès, lui encerclant la taille de ses deux bras.
- 10 Le visage blême, interrogateur, de Martin, inquiéta sa mère. L'enfant transpirait à grosses gouttes. Elle essuya son front du revers de sa main puis le couvrit de baisers.
 Depuis qu'il avait atteint ses six ans, un changement s'était opéré ; Martin posait de plus en plus de questions. Des questions surprenantes, capitales.
 Un matin, c'était :
- 15 – Dieu est-il vraiment là-haut à s'occuper de nous ?
 Une après-midi :
 – La mort, c'est quand on s'en va et qu'on ne revient plus jamais ?
 Une autre fois :
 – Pourquoi les vieux ont des plis partout ? Est-ce qu'un jour tu seras comme ça, maman ?
- 20 Et moi, un jour ?
 Enfin, ce soir, soudain, cette question irrépressible¹, véhémence², l'arrachant à son repas. Cette question étrange, incongrue³, entre deux bouchées, entre une pub et l'autre, entre sport et mode, théâtre et cinéma. Cette question qui, brutalement, le prenant à la gorge, déversait dans cette pièce sereine, tranquille, l'image télévisuelle dans toute sa réalité. [...]
- 25 Thomas avait zappé jusqu'à ce que l'écran se transforme en personnages multicolores et rondouillards d'un dessin animé en vogue.
 – Retourne à ta place, Martin. Finis ton dessert, reprit-il.
 L'enfant ne broncha pas. Agnès fit signe à son mari de ne pas insister.
- 30 – C'était vrai, Maman, ces images ?
 – Rien que des images, dit-elle.
 – C'est pas des images ! répliqua Martin.
 – Mais oui, des images, comme au cinéma.
 – C'est pas du cinéma ! s'obstina l'enfant.
- Il se redressa, délia ses bras et, posant ses mains sur les épaules de sa mère, son regard
 35 dans le sien :
 – Tu mens... Tu dis pas le vrai.
 – Regarde... c'est déjà autre chose, reprit-elle d'une voix rassurante.
 L'enfant toujours sur ses genoux, elle l'aida à se retourner.
 – Vois comme c'est beau, tu ne peux pas rater ça !
- 40 Le dessin animé venait de céder la place à une publicité qu'Agnès appréciait particulièrement. De ravissants bébés nageaient sous l'eau, s'élevaient dans les airs, composaient un ballet enchanteur. Limpide, l'eau jaillissait en geysers, en cascades.
 Les nombreux bébés, aux corps pulpeux, aux visages épanouis, évoluaient, frétilaient joyeusement dans l'immense piscine bleue.
- 45 – Martin, dans quelques mois tu auras une petite sœur, dit-elle, émue. Comment veux-tu qu'on l'appelle ?

Andrée CHEDID, *Arrêt sur Image* (Inventons la paix).

¹ qu'on ne peut retenir

² violente

³ déplacée

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET – SESSION 2001			
<i>Séries technologique et professionnelle</i>		<i>Épreuve de français</i>	
Durée : 3 h 00	Coefficient : 2	Code : FJ1	Folio 1/2

Première partie – Questions - Réécriture - Dictée

25 points

I - Questions

15 points

1. Qui sont les trois personnages qui s'expriment dans ce texte ? 1,5 point
2. Parmi les trois propositions suivantes, choisissez et recopiez celle qui correspond le mieux au sens des mots dans le texte. 2 points
- a. « *blême* » (ligne 10) : - bronzé
- rougissant
- pâle
- b. « *prenant à la gorge* » (ligne 23) : - faisant rire aux éclats
- angoissant
- laissant indifférent
3. Quel sentiment dominant éprouve l'enfant en regardant les images ? (lignes 4 à 11) 2 points
4. Quels sont les quatre thèmes des questions posées par l'enfant dans les lignes 1 à 20 ? 2 points
5. « *Tu mens... Tu dis pas le vrai.* » (ligne 36)
Pourquoi l'enfant accuse-t-il sa mère de mensonge ? 2 points
6. Comment la mère évite-t-elle de répondre à l'enfant ? Recopiez la phrase qui justifie votre réponse. 1,5 point
7. En quoi la publicité des lignes 41 à 44 s'oppose-t-elle aux images de guerre de la ligne 5 ? Appuyez-vous sur des exemples précis du texte. 4 points

II - Réécriture et dictée

10 points

1. « *Martin, dans quelques mois, tu auras une petite sœur, dit-elle.* » (ligne 45)
Transposez la phrase ci-dessus au style indirect. 2 points
2. « *Martin posait de plus en plus de questions.* » (lignes 12 - 13)
Réécrivez cette phrase à la forme passive. 1 point
3. « *Les nombreux bébés, aux corps pulpeux, aux visages épanouis, évoluaient, frétilaient joyeusement dans l'immense piscine bleue.* » (lignes 43 - 44)
Mettez cette phrase au singulier. 2 points
4. Dictée 5 points

DIPLÔME NATIONAL DU BREVET – SESSION 2001				
<i>Séries technologique et professionnelle</i>			<i>Épreuve de français</i>	
Durée : 1 h 15	Coefficient : 2	Code : FJ1	Partie 1 - Questions - Réécriture - Dictée	Folio 2/2

DICTÉE

à l'attention du surveillant - lecteur

Concarneau est désert. L'horloge lumineuse de la vieille ville, qu'on aperçoit au-dessus des remparts, marque onze heures moins cinq.

C'est le plein de la marée et une tempête du sud-ouest fait s'entrechoquer les barques dans le port. Le vent s'engouffre dans les rues, où l'on voit parfois des bouts de papier filer à toute allure au ras du sol.

Quai de l'Aiguillon, il n'y a pas une lumière. Tout est fermé. Tout le monde dort. Seules les trois fenêtres de l'hôtel de l'Amiral, à l'angle de la place et du quai, sont encore éclairées.

Georges Simenon, *Le Chien jaune*.

Consignes de lecture

On procédera successivement à une lecture préalable, à la dictée du texte, y compris la ponctuation, et à une lecture finale.

Écrire au tableau :

Concarneau

Demander aux candidats d'écrire une ligne sur deux.

DIPLOME NATIONAL DU BREVET – SESSION 2001				
<i>Séries technologique et professionnelle</i>			<i>Épreuve de français</i>	
Durée : 15 mn	Coefficient : 2	Code : FJ1	Partie 1 - Questions - Réécriture - Dictée	Folio 1/1